

## **ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.9.1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Целью изучения дисциплины, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (отрасль науки – филологическая), является подготовка аспирантов к осуществлению исследовательской и научно-педагогической деятельности в области русской литературы и финно-угорских литератур России, формирование у обучающихся компетенций, связанных с пониманием общих закономерностей отечественного историко-литературного процесса, умением определять специфику литературного процесса у финно-угорских народов, движения жанров, своеобразия авторской индивидуальности и поэтики литературных произведений, владением навыками осуществления литературоведческого анализа, выбора его методов.

Дисциплина решает задачи формирования знаний по теории и методологии изучения русской и национальных литератур, о многоязычном литературном процессе у народов России в его основных тенденциях и проявлениях, выработке представления о целостной картине диалектически сложного и противоречивого пути развития разных литератур, развитию умения определять общие, типологически сходные черты и качества финно-угорских литератур, специфику художественного поиска в каждой рассматриваемой литературе как уникальном явлении в мировой культуре, совершенствованию навыков анализа художественных текстов, выработке навыков самостоятельной исследовательской работы по изучаемой дисциплине; овладению методами преподавания данной дисциплины в вузе.

### **Контролируемые результаты освоения дисциплины по специальности**

Аспирант должен знать:

- главные этапы и содержание отечественного историко-литературного процесса; особенности взаимодействия русской и финно-угорских литератур;
- важнейшие актуальные проблемы, цели и задачи научных исследований в области теории и истории финно-угорских литератур, базовые принципы и методы их организации;
- основные достижения, содержание ключевых исследований, методологии отечественного литературоведения, важнейшие факты и закономерности развития финно-угорских литератур Российской Федерации;
- литературные явления с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;
- своеобразие творческого метода литературных персоналий и теоретических наработок основных научных школ и направлений изучения литератур народов России;
- основные источники научной информации и требования к представлению информационных материалов.

Аспирант должен уметь:

- осуществлять анализ литературных явлений с учетом основных концепций и методологических направлений литературоведения;
- применять методику сравнительно-типологического исследования русской литературы и литератур народов Российской Федерации;
- осуществлять анализ проблем русской литературы и литератур народов России в контексте мирового литературного процесса;
- предлагать новые подходы к описанию закономерностей развития финно-угорских литератур, специфики их взаимодействия с другими практиками и институтами, эволюции творчества ее представителей;
- разрабатывать и применять в профессиональной деятельности методику проектирования и реализации филологических дисциплин (в том числе по финно-угорским литературам) с опорой на мировой научный дискурс;

Аспирант должен владеть:

- способами анализа ключевых идеологических, культурных, социальных концепций в контексте истории русской и финно-угорских литератур;
- понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения и основными положениями теории литературы;
- развитыми навыками проведения самостоятельных научных исследований в области финно-угорских литератур с учетом достижений и методологий различных школ отечественного и западного литературоведения на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации;
- способами и средствами планирования, осуществления и оценивания учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях высшего образования.

### **Содержание разделов программы кандидатского экзамена**

**Раздел 1.** Компаративистика как основа для сравнительного изучения русской и национальных литератур в контексте мировой литературы.

Литературоведческая компаративистика – одно из ведущих направлений развития литературоведческой науки, ее методологические основы. Терминологический аппарат, взаимосвязь терминов: компаративистика, сравнительно-историческое литературоведение, сравнительное литературоведение, сравнительный метод, сопоставительное литературоведение и др.

Компаративистика как совокупность сравнительно-сопоставительных методов изучения национальных литератур в их общем и специфическом содержании, литературных взаимосвязей и взаимовлияния, творческих индивидуальностей внутри одной литературы, литературных феноменов с феноменами других видов искусства.

Русско-национальные литературные связи и их роль в развитии литератур народов России. Общность и отличительные черты художественных систем русской и финно-угорских литератур.

**Раздел 2.** Финно-угорские литературы России как историко-литературная общность.

Литературные общности и их типы. Особенности развития финно-угорских литератур Северо-Западного, Приволжско-Приуральского и Северо-Восточного регионов. Значение русской литературы в их становлении и достижении зрелости. Художественный билингвизм и русскоязычное творчество на этапе становления финно-угорских литератур и в начале XXI в. как формы межкультурной коммуникации. Роль народных просветителей в процессе формирования национальных литератур. Проблема ускоренного развития финно-угорских литератур. Динамика жанровых форм.

Национальные традиции и общелитературные закономерности. Разностадиальность и неравномерность развития национальных литератур в Российской Федерации. Диалектика частного и всеобщего, «своего – чужого». Основные этапы развития литератур народов России в XX – XXI вв. Национальные литературы в эпоху глобализации. Значение художественных переводов в дальнейшем развитии литератур народов Российской Федерации.

Финно-угорские литературы 1920–1930-х гг. Основные представители. Жанрово-тематическое многообразие.

**Раздел 3.** Карельская литература.

Особенности возникновения и развития карельской литературы. Развитие карельской литературы на русском, двух наречиях карельского и финском языках. Вепсская литература в Карелии.

Художественное своеобразие творчества Яакко Ругоева (1918–1993). Поэма «Сказание о карелах», отображение в ней дореволюционной жизни карельского народа и его участия в революционных событиях. Роман «Руокоранта – тростниковый берег», раскрытие в нем темы исторической памяти в контексте постановки проблем отъезда молодежи в города, потери родовых корней, недостатков колхозной жизни.

Поэтическое творчество Александра Волкова (1928–2020), создававшего произведения на ливвиковском наречии карельского языка. Отражение судьбы Карелии в сборниках «Слово о ливах» (2004, 2008), «В лодке» (2008), «Земля Карелия» (2013) и др. Деятельность

автора в области перевода на карельский язык стихотворений русских поэтов – С. Есенина, А. Яшина, Н. Рубцова, Е. Евтушенко и др.

Творчество самого известного вепсского писателя Николая Абрамова (1961–2016), поэта, журналиста, переводчика, создававшего стихотворения на русском и вепсском языках. Тема крестьянской жизни и природы – главные в его лирике (сб. «Время журавлей», 1999, «Поговорим, брат!», 2005, и др.). Есенинские мотивы в поэтическом творчестве Абрамова.

Переводы произведений карельских и вепсских писателей на мордовские (мокшанский и эрзянский языки).

#### **Раздел 4. Коми литература.**

История развития коми литературы. Коми литература середины XIX – начала XX в. Вклад в зарождение национальной литературы поэта и просветителя Ивана Куратова, писателей Каллистрата Жакова и Михаила Лебедева. Формирование литературы коми в первой половине XX в. Рассказы «Трипан Вась» Веньямина Чисталева и «Луча» Виктора Савина – вершинные достижения коми прозы 1920-х гг. Освоение жанра романа писателями Василием Юхниным («Алая лента») и Яковым Рочевым («Два друга»). Активное развитие коми литературы в 1960–80-е гг. Проза Геннадия Юшкова о жизни коми деревни, нефтяниках, геологах, политссылных, о событиях, ключевых для судеб отдельных личностей и истории коми народа в целом. Вклад в развитие коми драматургии Г. Юшкова и Василия Леканова. Характерные признаки коми литературы конца XX – начала XXI вв. Специфика женской лирики.

Художественное своеобразие творчества Ивана Куратова (1839–1875), его жизненный и творческий путь, наиболее значимые произведения.

Поэма «Биармия» Каллистрата Жакова (1866–1926), представление в ней глубоких раздумий о судьбе своего народа. Продолжение традиций писателя в творчестве современных писателей.

Геннадий Юшков (1932–2009) – один из самых ярких коми писателей второй половины XX – начала XXI вв. Отражение в его творчестве традиций А. Твардовского и М. Шолохова. Вклад Юшкова в развитие коми драматургии. Раскрытие нравственных проблем современности в рассказах («Душевная опухоль», «Цена человека», «Портящий кровь» и др.), опубликованных в перестроечные годы. Художественные достоинства романов писателя «Чугра» и «Родовой знак», раскрытие в них проблемы национального характера.

Переводы произведений коми писателей на мордовские (мокшанский и эрзянский) языки.

#### **Раздел 5. Коми-пермяцкая литература.**

Роль русской литературы в развитии коми-пермяцкой литературы. Коми-пермяцкая литература в контексте общероссийского литературного процесса и финно-угорской историко-литературной общности.

Творчество основоположников коми-пермяцкой литературы А. Н. Зубова и М. П. Лихачева. Сходство их судеб и поэзии (общность тематики, использование традиций устного народного творчества, народной символики). Лихачев – автор первого коми-пермяцкого романа («Мой сын», 1936), отражение в нем быта, обычаев и нравов коми-пермяков, бытия народа до революции.

Художественное своеобразие творчества Василия Климова (1927–2020). Лирическая повесть «Богатырская палица» – лучшее произведение прозы Климова о жизни коми-пермяцкой деревни в суровые годы Великой Отечественной войны. Элементы автобиографичности в повести. Показ жизни коми-пермяцкой деревни 1970– начала 1980-х гг. в романе «Гублян», достоинства и недостатки произведения.

Переводы коми-пермяцкой литературы на мордовские (мокшанский и эрзянский) языки.

#### **Раздел 6. Марийская литература.**

Периодизация марийской литературы (дореволюционный; 1917 – середина 1930-х гг.; конец 1930-х – 1950-е гг.; 1960-е – середина 1980-х гг.; конец 1980-х – начало XXI в.),

ее соотношение с периодизацией русской литературы и литератур других финно-угорских народов. Значение русской литературы в развитии национальной литературы на марийском языке.

Творчество родоначальника и классика марийской литературы Сергея Чавайна (Григорьев) (1888–1937), его жизненный и творческий путь, вклад в развитие поэзии, прозы и драматургии. Художественные достоинства романа «Элнет».

Вклад в развитие марийской литературы поэта Валентина Колумба (1935–1974). Богатство содержания его поэзии, оригинальность формы, глубина философского художественного мышления. Постановка проблем экологии, философские размышления о месте человека в природе в поэме «Лес, мой лес» (1966). Художественное своеобразие поэмы «Доброта» (1972).

Марийская проза второй половины XX века (В. Иванов, А. Юзыкайн, В. Косоротов, З. Каткова, Ю. Артамонов и др.), ее тематика и жанрово-стилевое своеобразие.

Современная марийская драматургия (М. Рыбаков, К. Коршунов, Ю. Байгуза, Г. Гордеев и др.), ее жанровые формы, особенности конфликтов и характеров.

Основные представители марийской литературы начала XXI в.: А. Иванова, З. Дудина, В. Абукаев, В. Петухов, Л. Яндаков, А. Спиридонов, Ю. Байгуз, Г. Гордеев и др.

Переводы произведений марийских писателей на мордовский (мокшанский и эрзянский) языки.

#### **Раздел 7. Мордовская литература.**

Мордовская литература конца XIX – начала XX вв., ее истоки, формирование на русском языке. Феномен двуязычия в мордовской литературе. Возникновение самобытной мордовской литературы; писатели дооктябрьского периода Степан Аникин (1868–1919) и Захар Дорофеев (1890–1952).

Мордовская литература 1920 – 1930-х годов, роль в ее развитии русской литературы и национального фольклора. Своеобразие творчества Федора Чеснокова (1896–1938), Александра Завалишина, (1891 – 1938) Михаила Безбородова (1907–1935) и Тимофея Раптанова (1906–1936).

Ведущие жанры мордовской литературы периода Великой Отечественной войны. Эпическое осмысление писателями военных событий в жанре романа.

Жизненный и творческий путь Кузьмы Абрамова (1914–2008), своеобразие его творчества, роль в развитии жанра романа (социального, историко-биографического, исторического, романа-сказания) и национальной драматургии.

Вклад в развитие мордовской литературы Григория Пинясова (1944–2008). Художественные особенности его психологической прозы. Раскрытие темы Великой Отечественной войны в повестях «Жаркое лето» (1980) и «Последний из Каргужей» (1985).

Своеобразие творчества мордовского прозаика и драматурга Валентины Мишаниной (1950). Разработка писательницей жанров литературная сказка, легенда, рассказ, повесть, драма, пьеса для детей. Характерные признаки ее произведений: актуальность тематики, постановка злободневных общественно-социальных проблем, поиск новых художественных средств их решения, глубокий интерес к вопросам нравственного совершенствования личности. Специфика пьесы «Куйгорож», ее современное звучание.

Особенности поэзии Александра Арапова (1959–2011), самобытного автора, сумевшего поднять национальную поэзию на уровень, соотносимый с лучшими достижениями российской культуры. Традиции в лирике Арапова С. Есенина и Б. Пастернака. Раскрытие в лирике А. Арапова важных морально-этических и философских проблем, стремление постичь сложный современный мир, определить в нем место человека.

#### **Раздел 8. Удмуртская литература.**

Зарождение удмуртской литературы. Значение в ее формировании переводов произведений русских писателей на национальный язык. Литературная деятельность основоположника удмуртской прозы и драматургии Кедр Митрея (Д. И. Корепанова; 1892 – 1948),

создателя первого удмуртского романа («Тяжкое иго», 1929), посвященного процессу христианизации удмуртов на стыке XVIII – XIX вв., воссозданию реалий удмуртской крестьянской жизни, ежедневного труда, бытовых забот и календарных праздников.

Своеобразие творчества поэта и драматурга Кузубая Герда (К. П. Чайникова; 1898–1937). Влияние на его поэзию лирики Н. Некрасова, А. Пушкина, А. Фета, техники стиха В. Брюсова. Стихотворения «Десятилетие», «Старая жизнь», «Удмуртский язык», «Вотьяк», отражение в них стремления удмуртского народа к развитию материальной и духовной культуры. Переключка стиха «Буран в деревне» с поэмой А. Блока «Двенадцать».

Творческий портрет выдающегося поэта удмуртской литературы XX в. Флора Васильева (1934 – 1978). Творческая трансформация в его поэзии эстетики русской «тихой лирики» и создание на этой основе национально окрашенной поэтической модели мировидения. Воздействие на его поэзию опыта русских авторов В. Соколова, В. Солоухина, Б. Окуджавы, С. Чекмарева и других. Сочетание в пейзажной и натурфилософской лирике Васильева «резкой контрастности и лиризма, музыки и тишины бытия, поиска гармонии в противовес дисгармоничности мира».

Особенности развития современной удмуртской литературы. Творчество прозаика Олега Четкарева (1955). Художественное своеобразие его рассказов и циклов в книгах «День сменяется днем» (1982), «Прыжок на лед» (1989), повестей «Сиз да голубь» (1989) и «Петля» (1993), стремление постичь в них неоднозначного и противоречивого характера удмурта, оказавшегося между городом и деревней. Продолжение данной темы в романе «Расколота луна».

**Раздел 9. Видные мастера художественного слова литератур малочисленных народов Севера.**

Специфика формирования литератур малочисленных финно-угорских и самодийских народов Севера. Роль русской литературы в их зарождении и развитии.

Творчество первой саамской поэтессы Октябрины Вороновой (1934–1990). Ее поэтические сборники «Тайна Бабьего озера» (1995), «Поле жизни» (1995), «Хочу остаться на земле» (1995), «Чем ты притягиваешь, Родина» (1999). Воссоздание в поэзии мифологического мировоззрения автора.

Жизненный и творческий путь мансийского поэта, прозаика и публициста Ювана Шесталова (И. Н. Шесталова; 1937–2011). Сказовая манера произведений писателя. Наиболее признанные книги Шесталова «Языческая поэма» (1971) и роман-камлание «Откровение крылатого пастора» (2007), их художественные достоинства.

Своеобразие творчества хантыйского писателя Еремея Айпина (1948). Отражение в романах («Ханты, или Звезда Утренней Зари», 1990; «Божья Матерь в кровавых снегах», 2002, 2010; «В поисках Первоземли», 2019) исторического прошлого хантыйского народа, его культурных и духовных истоков, поиска смысла бытия, проблем сохранения родного языка и самобытной культуры. Мифотворчество и символизация как основа поэтики произведений писателя.

Особенности творчества ненецкой писательницы Анны Неркаги (1952). Воспроизведение в ее произведениях жизни и культуры ненецкого народа. Повесть «Молчащий» (1996), роль в раскрытии поставленных проблем мифологических и библейских мотивов.

Переводы произведений писателей малочисленных народов Севера на мордовские (мокшанский и эрзянский) языки.

### **Структура кандидатского экзамена**

Кандидатский экзамен проводится в форме устного опроса. Аспиранту выдается задание в виде экзаменационного билета, составленного из вопросов по разделам программы кандидатского экзамена по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации. В экзаменационный билет также включается вопрос по теме диссертации.

Выполнение задания по теме диссертации предусматривает, что аспирант должен обосновать актуальность темы своего научного исследования, раскрыть её практическую

значимость и научную новизну, охарактеризовать степень научной разработанности исследуемой проблемы, определить цель, объект и предмет научного исследования, выделить его задачи, проанализировать целесообразность использования тех или иных литературоведческих и общенаучных методов исследования.

Результаты выполнения аспирантом экзаменационного задания оцениваются по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется аспиранту, если он прочно владеет содержанием программного материала, излагает его четко, логично и последовательно; умеет пользоваться литературоведческой терминологией как инструментом анализа литературного процесса, творчества писателей и отдельных произведений, иллюстрировать теоретические положения примерами, фактами, данными научных исследований; способен формулировать аргументированные выводы, высказывать собственные обоснованные суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемым вопросам.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская явных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения, литературоведческую терминологию при анализе историко-литературного процесса, творчества писателей и отдельных произведений, владеет необходимыми навыками формулирования выводов, способен высказывать собственную позицию по спорным вопросам.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** выставляется аспиранту, если он демонстрирует знание только основного материала, допускает неточности, нарушения логической последовательности в изложении материала, приводит не совсем верные формулировки, испытывает затруднения при анализе творчества писателей и отдельных произведений, изложении выводов по обсуждаемой проблеме.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** выставляется аспиранту, если он обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, излагает материал непоследовательно, сбивчиво, бессистемно, допускает существенные ошибки, демонстрирует неспособность применения литературоведческой терминологии при анализе произведений.

### **Примерные вопросы для подготовки к кандидатскому экзамену по специальности**

#### **5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

1. Значение русской литературы в становлении и развитии национальных литератур Российской Федерации.
2. Особенности развития финно-угорских литератур, значение русской литературы в их становлении и достижении зрелости.
3. Художественный билингвизм и русскоязычное творчество как формы межкультурной коммуникации в литературах народов России.
4. Компаративистика как основа изучения литератур народов России.
5. Разностадийность и неравномерность развития национальных литератур в Российской Федерации.
6. Проблема ускоренного развития национальных литератур. Динамика жанровых форм. Возникновение романа.
7. Роль народных просветителей в процессе формирования национальных литератур.
8. XX – XXI век: основные этапы развития литератур народов России.
9. Современные тенденции в развитии литератур народов Российской Федерации. Кризис межкультурного диалога. Проблема взаимных переводов.
10. Национальные традиции и общелитературные закономерности. Диалектика частного и всеобщего, «своего – чужого». Национальная литература в эпоху глобализации.
11. Особенности возникновения и развития карельской литературы. Вепская литература в Карелии.

12. Художественное своеобразие творчества Яакко Ругоева. Поэма «Сказание о карелах» и роман «Руокоранта – тростниковый берег» – вершинные произведения писателя.
13. Поэтическое творчество Александра Волкова (на основе характеристики сб. «Слово о ливах», «В лодке», «Земля Карелия» и др.
14. Тема крестьянской жизни и природы в творчестве вепсского писателя Николая Абрамова (сб. «Время журавлей», «Поговорим, брат!» и др.). Есенинские мотивы в его поэзии.
15. Зарождение литературы народа коми. Зачинатель коми литературы Иван Куратов, его стихи «С собакой» (1862), «Бедняк» (1864 – 1865), «Нищий» (1865), «Моя муза» и др.
16. Ведущие жанры в коми литературе военного времени. Творчество Серафима Попова, образ солдата-фронтовика в его лирическом сборнике «Фронтовой путь»; тема мира, дружбы народов в сб. «Я славлю мир», «Стихи о дружбе», «Под голубым небом» и др.
17. Творческое наследие Василия Юхнина (1907–1960), его пьеса-сказка «Золотое слово», роман «Огни тундры» и др.
18. Роль русской литературы в развитии коми-пермяцкой литературы. Характеристика творчества основоположников коми-пермяцкой литературы Андрея Зубова и Михаила Лихачева.
19. Лирическая повесть «Богатырская палица» Василия Климова, элементы автобиографичности в повести. Роман «Гублян», достоинства и недостатки произведения.
20. Основоположник марийской литературы Сергей Чавайн. Жанровое многообразие его творчества. Стихи и поэмы (сб. «Я песни новые пою»), пьесы («Пасека»), «Акпатыр».
21. Вклад в развитие марийской литературы поэта Валентина Колумба. Художественное своеобразие поэм «Лес, мой лес» и «Доброта».
22. Марийская проза второй половины XX века (В. Иванов, А. Юзыкайн, В. Косоротов, З. Каткова, Ю. Артамонов и др.): тематика и жанрово-стилевое своеобразие.
23. Современная марийская драматургия (М. Рыбаков, К. Коршунов, Ю. Байгуза, Г. Гордеев и др.): жанровые формы, особенности конфликтов и характеров.
24. Основные представители марийской литературы начала XXI в.: А. Иванова, З. Дудина, В. Абукаев, В. Петухов, и др.
25. Мордовская литература конца XIX – начала XX вв., ее истоки, формирование на русском языке. Феномен двуязычия в мордовской литературе.
26. Возникновение самобытной мордовской литературы. Писатели дооктябрьского периода Степан Аникин и Захар Дорофеев.
27. Мордовская литература 1920–1930-х годов, роль в ее развитии русской литературы и национального фольклора.
28. Своеобразие творчества Федора Чеснокова, Александра Завалишина, Михаила Безбородова и Тимофея Раптанова.
29. Ведущие жанры мордовской литературы периода Великой Отечественной войны. Эпическое осмысление писателями военных событий в жанре романа.
30. Жизненный и творческий путь Кузьмы Абрамова, роль в развитии жанра романа (и национальной драматургии).
31. Вклад в развитие мордовской литературы Григория Пинясова. Психологизм его прозы. Раскрытие темы Великой Отечественной войны в повестях «Жаркое лето» и «Последний из Каргужей».
32. Своеобразие творчества мордовского прозаика и драматурга Валентины Мишаниной. Разработка писательницей разных жанров. Специфика пьесы «Куйгорож», ее современное звучание.
33. Особенности поэзии Александра Арапова, традиции в его лирике С. Есенина и Б. Пастернака, раскрытие важных морально-этических и философских проблем.
34. Значение в формировании удмуртской литературы произведений русской литературы и их переводов на национальный язык. Литературная деятельность Кедр Митрея (Д. И. Корепанова).

35. Своеобразие творчества поэта и драматурга Кузубая Герда (К. П. Чайникова). Влияние на его поэзию лирики Н. Некрасова, А. Пушкина, А. Фета, техники стиха В. Брюсова.
36. Творческий портрет выдающегося поэта удмуртской литературы XX в. Флора Васильева. Воздействие на его поэзию опыта русских авторов В. Солоухина, Б. Окуджавы, С. Чекмарева и др.
37. Особенности развития современной удмуртской литературы. Творчество прозаика Олега Четкарева (1955).
38. Специфика формирования литератур малочисленных финно-угорских и самодийских народов Севера. Роль русской литературы в их зарождении и развитии.
39. Творчество Октябрины Вороновой, первой поэтессы, создававшей стихи на саамском языке. Воссоздание в ее лирике мифологического мировоззрения.
40. Жизненный и творческий путь мансийского поэта, прозаика и публициста Ювана Шесталова. Сказовая манера произведений писателя «Языческая поэма» и «Откровение крылатого пастора».
41. Своеобразие творчества хантыйского писателя Еремея Айпина. Отображение в его романах исторического прошлого своего народа, его культурных и духовных истоков.
42. Особенности творчества ненецкой писательницы Анны Неркаги. Повесть «Молчащий», значение в раскрытии поставленных проблем мифологических и библейских мотивов.
43. Развитие художественного перевода в литературах финно-угорских народов.
44. Переводы произведений финно-угорских народов на мордовские (мокшанский и эрзянский) языки.